

Silvestro Lodi, nasce a Marostica nel 1947.

Attività didattica e culturale

- Nel 1969 si laurea in Pittura presso l'Accademia di belle arti di Venezia.
- Nel 1971 consegue l'abilitazione all'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte.
- Nel 1972 consegue l'abilitazione all'insegnamento Discipline Pittoriche.
- Dal 1971 al 1991 ha insegnato Disegno e Storia dell'arte negli Istituti superiori statali.
- Dal 1977 al 1991 è stato direttore di corso e dei laboratori presso l'Istituto V. Corner di Venezia.
- Dal 1987 al 1989 ha tenuto un corso biennale di aggiornamento *Fondamenti epistemologici della Percezione Visiva* per i laureati in Psicologia e Pedagogia per conto della Regione Veneto.
- È stato per nove anni membro eletto nella Commissione Culturale della Fondazione Bevilacqua La Masa a Venezia.
- Nel 1992 è stato co-fondatore della rivista *Qnst Il giornale degli artisti*.
- Dal 1997 al 2005 è stato docente di Disegno, Pittura e Tecniche artistiche nei semestri curricolari istituiti a Venezia dalle seguenti Università americane: *Boston University, Connecticut College, University of Massachusset at Amherst*.
- Dal 2000 al 2001 ha collaborato alla direzione artistica nella costruzione del Centro Wellness "Studios" di Brescia (ora Virgin) dove sono state inserite sue opere di grande formato.
- Dal 2005 collabora con Nemus-Rivista Orale per la quale ha realizzato due video copertine.
- Dal 2005 al 2009 gli sono stati affidati diversi insegnamenti di materie artistiche e visive presso la Siss (dipartimento di Arte e Disegno) all'Università Ca' Foscari di Venezia.
- Nell'A.A. 2010/2011 ha insegnato Laboratorio di Disegno e Modellistica presso la Facoltà di Disegno Industriale all'Università IUAV di Venezia.
- Dal 2011 al 2012 il CTP (Centro Territoriale Permanente per l'educazione agli Adulti) lo nomina docente a contratto, in qualità di esperto, per il corso di Pittura ad Acquerello.

Silvestro Lodi conduce un'attività artistica nell'ambito della ricerca pittorica e multimediale che lo ha portato alla realizzazione di numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Ha partecipato ad importanti esposizioni nazionali e internazionali tra le quali si segnalano: • *Venezia Oggi. Eine Ausstellung zur Documenta 8*, (a cura di G. Mazzariol e E. Steingraber), Kassel, Germania, 1987; • *XLV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, 1993 (a cura di A.B. Oliva); • *3 Rassegna Urbanistica Nazionale*, (sezione mostre a cura di G. Conti), Istituto Universitario di Architettura, Venezia, 1994; • *Lautlos*, (a cura di M. Donà), Universität Klagenfurt, Institut Für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Klagenfurt, Austria, 1998. • *OVERcoming DICTatorship - The encounter of poets, artists and writers*, (a cura di J. Vinzent per l'Istituto H. Arendt di Dresda in collaborazione con le Università di Usti nad Labem, Budapest, Bucharest, Trento, Birmingham), European Center Ksiaz Castle, Walbrzych (PL), 2008; University of Birmingham e Ikon Gallery, Birmingham (UK), 2008; Gallery U. Frycza, Università A. Frycz Modrzewski, Cracovia (PL), 2008; Open Society Archives Gallery, Budapest (HU), 2009; The National Museum of Contemporary Art at the "Ion Creanga" National Theatre, Bucharest (RO), 2009; Rathaus Dresden-Lichthof (DE), 2009; • *52a Biennale di Venezia*, partecipa con il video "Filtro/Feltro" alla performance "e-natura. percorrere i confini" nell'ambito dell'evento collaterale "Beuys Joseph-Difesa della natura - The living sculpture. Kassel 1977, (a cura di L. De Domizio), Spazio Thetis, Arsenale Nuovissimo, Venezia, 2007. • *Arte al Bivio-Venezia negli anni sessanta*, (a cura di N. Stringa), Ca' Foscari, Venezia, 2008. • *Scalemobili - Utopia Concreta*, (a cura di C. Curti), Lattuada Studio, Milano, 2010. • *La regola della mano destra, sette artisti-una ricerca-sette soluzioni formali* (a cura di C. Curti), Museo Magi'900, Pieve di Cento (BO), 2011-12.

Bibliografia selezionata:

L.M. Barbero, *Emblemi d'Arte, da Boccioni a Tancredi*, Ed. Electa, Milano, 1999; N. Stringa, *Partiture* catalogo della mostra, St. Lattuada, Milano, 1999. R. Gasparotti (a cura di), e AA.VV., *In Contrattempo-La pittura malgrado tutto*, Mimesis Edizioni, Milano, 2007. N. Stringa *Silvestro Lodi* in "Arte al Bivio-Venezia negli anni sessanta", p.200-203, Canova Edizioni, Treviso, 2008. N. Stringa, *Physis*, in "Physis", catalogo della mostra, Venezia, Gall. L'Occhio 2009. M. Donà, *Innocenza e Profezia-in margine all'ultima produzione di Silvestro Lodi*, in "Physis", cat., Venezia, Gall. L'Occhio 2009. T. Toniato, *L'Eterna Madre*, in "Physis", cat., Venezia, Gall. L'Occhio 2009. C. Curti, *Silvestro Lodi* in "La regola della mano destra, sette artisti-una ricerca-sette soluzioni formali", cat., Museo Magi'900, Pieve di Cento (BO), 2011.

Si sono occupati del suo lavoro:

Giulio Carlo Argan, Luca Massimo Barbero, Renato Barilli, Chiara Bertola, Achille Bonito Oliva, Maria Campitelli, Giuliana Carbi, Vittoria Coen, Giorgio Conti, Enrico Crispolti, Cristiana Curti, Lucrezia De Domizio Durini, Floriano De Santi, Giorgio Di Genova, Enzo Di Martino, Massimo Donà, Carlo Gentili, Caterina Gualco, Karl Irsigler, Dino Marangon, Giuseppe Marchiori, Giuseppe Mazzariol, Luigi Meneghelli, Pio Monti, Carlo Munari, Lidia Panzeri, Mario Penelope, Mario Perazzi, Guido Perocco, Armando Pizzinato, Laura Poletto, Elena Pontiggia, Elisa Prete, Paolo Rizzi, Enzo Santese, Maurizio Sciacaluga, Franco Solmi, Claudio Spadoni, Erich Steingraber, Nico Stringa, Toni Toniato, Marcello Venturoli, Marisa Vescovo, Francesco Vincitorio, Jutta Vinzent, Gian Marco Walck, Marco Zavagno, Erich Zingler.