

Sandro Galante, nasce a Venezia nel 1947.

Nel 1967 ottiene il Diploma di Magistero d'Arte nella sezione di Architettura e Arredamento, (ISA Venezia).

Nel 1969 consegue l'Abilitazione all'insegnamento del Disegno e Storia dell'Arte e collabora con lo studio fotografico di Renato Idi come suo assistente in ripresa e camera oscura.

Nel 1970 collabora con il graphic designer americano Allan Sendberg realizzando esecutivi di suoi progetti per marchi, immagini coordinate, campagne pubblicitarie, ecc... ma, anche, fotografie per la documentazione ed elaborazioni fotografiche in ripresa e camera oscura, a fini progettuali. Inoltre realizza un servizio fotografico sulla sua attività per una rivista americana di settore.

Collabora con l'ufficio di progettazione e design della vetreria Salviati sia come disegnatore sia come fotografo.

Nel 1971 ottiene il Diploma (triennale) del Corso Superiore di Disegno Industriale di Venezia. A quella data, da qualche anno, collabora con architetti e professionisti veneziani sia per la stesura dei loro progetti, sia nella documentazione fotografica degli stessi.

Dal 1973 al 1979 lavora sia come insegnante nella Scuola Pubblica (supplenze e incarichi annuali) sia nel campo professionale del Design e Comunicazione Visiva, Fotografia, Architettura e Arredamento in proprio e come free-lance dello studio Sandro Zen di Venezia. In questa veste partecipa attivamente agli importanti lavori che lo studio assumeva: Biennale d'Arte del '74, '75, '76; Comune e Provincia di Venezia, Musei Civici Veneziani, la Fenice, aziende e imprese nazionali e internazionali e del veneziano. Oltre ciò ha la responsabilità di tutto quello che è riconducibile alla fotografia sia in fase di ripresa sia di postproduzione (camera chiara e camera oscura).

Nel 1978 è immesso in ruolo per l'insegnamento del Disegno e Storia dell'Arte nella Scuola Secondaria Superiore. Da insegnante ha sempre portato la Fotografia come uno degli strumenti della didattica, sia sotto l'aspetto storico sia sotto quello produttivo, allestendo camere oscure (spesso di fortuna) in ogni scuola dove ha insegnato, realizzando apparati illustrativi funzionali alle lezioni, avviando corsi per i suoi studenti. Dal 2006 è in quiescenza.

Nel 1979 fonda lo studio Campografica (Grafica e Comunicazione Visiva) con sede dapprima a Venezia e poi anche a Bologna. In quegli anni, oltre a dirigere lo studio, assume sempre più precisamente il ruolo di referente per tutto ciò che riguardava la progettazione del marchio, l'immagine coordinata e l'editoria, con ruolo anche di art-director e di responsabile alla produzione. Lascia Campografica nel 1996 per dedicarsi quasi esclusivamente all'insegnamento mantenendo, tuttavia, rapporti professionali con qualche amico/cliente.

Negli anni '80 è più volte chiamato a condurre corsi di formazione/seminari/conferenze nell'ambito della Fotografia (storia e produzione), della Storia dell'Arte e della Composizione e Comunicazione Visiva per: IRRSAE, Distretto Scolastico, 150 ore, Organizzazioni Sindacali e di Quartiere, FIDAPA. Dalla fine degli anni '80 ad oggi, fotografa tutta la produzione dell'azienda Spaziolegno di Venezia.

Nel 1993 è membro del comitato scientifico - assieme a Italo Zannier e Sergio Sutto - della mostra "*Il divenire della fotografia*". Della mostra si occupa anche della progettazione espositiva, degli apparati di comunicazione e dell'impaginazione e stampa del catalogo.

Dal 1996 al 2008 collabora con l'ENAIP di Padova, dove insegna: *Tecniche della Documentazione Grafica e Fotografica* (Disegno dal Vero, Disegno Geometrico e Architettonico, Rilievo, Fotografia e Fotografia applicata ai Beni Culturali, Teoria del colore) e *Storia dell'Arte*, ai corsi per Addetti al restauro lapideo, di affreschi e dipinti mobili. Conduce i corsi di aggiornamento "*Educazione alla visione e composizione: la cre-attività*"; e "*Lettura iconologica dell'opera d'arte: ragioni e perché*" per insegnanti della scuola primaria e secondaria (SMS Francesco Morosini di Venezia). Lezioni/intervento su: *Chimigrammi e Fotogrammi* per la SSIS Veneto - Venezia e per il Corso di Formazione "Teoria del gioco e linguaggi espressivi" SSIS Veneto - Padova.

Testimonianza su: "*Lezioni di Disegno Geometrico on-line. Un caso da risolvere al Vendramin Corner di Venezia*" per il Convegno: "La scuola nelle reti" al Liceo Foscarini di Venezia. Del convegno progetta anche l'immagine coordinata.

Dal 2003 al 2009 è professore a contratto alla SSIS (Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario) Università Ca' Foscari di Venezia per: *Laboratorio di didattica e didattica della fotografia e multimedialità; Fondamenti della didattica della Geometria Descrittiva; Laboratorio di didattica del disegno geometrico, d'arredo e scenografico; Laboratorio di didattica dell'Educazione Artistica; Fondamenti e didattica del disegno architettonico e di arredo*. Inoltre è più volte chiamato a far parte della Commissione per gli Esami d'ammissione alla SSIS, e per i relativi Esami di Stato (abilitazioni classi A07, A027, A028, A065).

Dal 2007 al 2012 il CTP (Centro Territoriale Permanente per l'educazione agli Adulti) lo nomina docente a contratto, in qualità di esperto, per il corso di *Fotografia digitale di base e Fotografia digitale e fotoritocco* (intermedio).

Nel 2007 è nominato dall'Accademia di Belle Arti di Venezia docente a contratto per il corso speciale: *Laboratorio di Tecniche della rappresentazione dello spazio*.

Nel 2008 l'Accademia di Belle Arti di Venezia lo nomina docente a contratto per l'insegnamento di Fondamenti e applicazioni della Geometria Descrittiva ai corsi biennali COBASLID per l'abilitazione all'insegnamento alla classe di concorso A25.

Dal 2008 al 2012 è nominato docente all'UNITRE (Università della Terza Età di Mestre) per i corsi annuali di: *Storia della Fotografia e Fotografia Digitale e fotoritocco*.