

Sergio Bigolin, nasce a Loria (TV) nel 1943.

Ha compiuto gli studi presso l'Istituto Tecnico Industriale di Bassano del Grappa e l'Istituto Statale d'Arte P. Selvatico di Padova.

Nel 1971 si diploma al Corso Superiore di Disegno Industriale a Venezia con la tesi *La Percezione Umana Del Colore* assistito dal relatore Prof. Luigi Veronesi, teorico e artista formatosi al Bauhaus. La sua tesi, accanto agli aspetti teorici, presentava una macchina a piastre magnetiche di 144 colori industriali realizzata sulla base della Teoria del Colore di Johannes Itten.

Dal 1968 ha insegnato Decorazione Pittorica e Educazione Visiva presso l'Istituto Statale d'Arte P. Selvatico di Padova e dal 1971 Fotografia, Plastica ed Educazione Visiva presso ISA M. Fanoli di Cittadella (Pd).

Nel corso degli anni, mettendo in relazione la scuola e il mondo produttivo, ha sperimentato collaborazioni progettuali con la Cartiera Favini (Rossano Veneto), con Pavan Group- macchine per pastifici (Galliera Veneta), con lo Studio Altieri s.p.a. (Thiene), Assessorato alla cultura di Cittadella (Pd), ecc.

Dal 1960 accanto alla più tarda attività didattica e professionale procede con una sistematica ricerca artistica che dai primi studi sulle correnti metafisiche, surrealiste e neoplastiche lo conduce ad occuparsi di arte programmata, cinetica e minimalista applicando queste ultime discipline alla progettazione di oggetti funzionali, alla "standistica" e alle installazioni ambientali (*site specific art*).

In quest'ambito di ricerca avvia un'intensa attività espositiva, personale e collettiva, con il gruppo "*Dialettica della Tendenze*", sostenuto teoricamente dallo storico dell'arte Toni Toniato, ottenendo numerosi riconoscimenti.

Si è occupato di disegno Industriale (cerchi in lega), arredo degli interni (mobili e oggetti), installazioni visive. La sua preminente attività è dedicata ai "*Progetti di colore per esterni e interni nell'Architettura*" nell'ambito della quale collabora con vari studi di progettazione, con imprese di costruzioni e tinteggiature, imprese immobiliari e aziende produttrici di colori (Fassa Bortolo) affrontando in 30 anni di lavoro i più svariati progetti colore: dall'edificio scolastico, alla fonderia, dall'edificio di culto al complesso residenziale e commerciale.

A partire dal 2008, dopo aver frequentato i corsi del sistema NCS (Natural Color System) e ottenuta la licenza, alcuni suoi lavori sono stati più volte pubblicati sul sito NCS come "*Progetti colore del mese*".